

# Las compañías ven rentable el compromiso y riesgo de estrenar en la Feria de Teatro

La tercera jornada del certamen abre y cierra con los estrenos absolutos de Las Pituister e Ignacio Andreu ■ La presencia de profesionales “da visibilidad y contratos a las obras”

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

La tercera jornada de la XX Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo arrancó en la mañana de ayer con seis estrenos en su programa, algo que para las compañías supone al mismo tiempo un compromiso y un riesgo que, si todo sale como es de esperar, es un espaldarazo a su carrera profesional.

“La posibilidad de estrenar en la Feria sin duda te hace trabajar de una manera más intensa, porque sabes a lo que te enfrentas con un buen número de programadores, aquellos que van a decidir si comprar o no tu espectáculo, entre el público”, señala Jorge da Rocha, actor de la compañía Arawake y, en esta edición, realizando labores de diseño de luces y promoción para Las Pituister, de Burgos.

Más de 800 propuestas se presentaron a la selección abierta para la organización de la vigésima edición

Precisamente ayer la compañía burgalesa, integrada por María Jesús Gutiérrez y María Jesús Hernando, protagonizó el primero de los estrenos absolutos del día, “Las emprendedoras”, un espectáculo que “ha tenido una muy buena acogida tanto entre los profesionales del sector como entre el público infantil, destinatario del montaje”, asegura Da Rocha.

Los 20 años que atesora la Feria de Teatro la han consolidado con una cita obligada para los compradores de artes escénicas de toda España de ahí que para esta última edición se presentaran más de 800 propuestas por parte de las compañías.

Jorge da Costa cuenta su experiencia del paso por la Feria de Teatro también con un espectáculo propio, ya que el pasado año tuvo la oportunidad de presentar “Y tú, ¿qué sabes?... Miguel de Cervantes”, que gozó de una muy buena respuesta “tanto que salimos de la Feria con más de 20 bolos contratados y muchos contactos con Portugal”.

Por todo ello, “representar en la Feria es un riesgo pero también sabes que entre el público hay profesionales que van a mirar tu trabajo con otros ojos y te juegas mucho en una sola función”, afirma Da Rocha.



Las Pituister durante el estreno de “Las emprendedoras”.



“No es otro estúpido espectáculo romántico”, de Valquiria Teatro.

## Espectáculos que buscan crear nuevos públicos desde los bebés hasta los adultos

La cita supera el ecuador con propuestas que mezclan música, magia, circo, títeres y risas

CASAMAR | CIUDAD RODRIGO

Desde que a las 11:00 horas de ayer arrancara la representación de “Imáginí-dança e música para bebés” en el Espacio en Rosa hasta que pasada la medianoche bajó el telón en el patio de Los Sitios del montaje “La mudanza”, ocho compañías y otros tantos espectáculos de sala buscaron la creación de públicos desde los más pequeños hasta los adultos.

La compañía portuguesa Passos e Compassos estrenó en España su última producción en la que mezcla la danza, la música y otras artes con el objetivo de “crear nuevos públicos, desde temprana edad, al tiempo que se establecen también hábitos culturales para toda la familia”.

Del Espacio en Rosa la atención se trasladó al Teatro Nuevo

“Fernando Arrabal” donde desde que a las 11:00 horas de ayer arrancara la representación de “Mobilus”, un espectáculo de teatro clásico dirigido al público infantil que combina la magia, títeres, luz negra, sombras, danza y circo, completándose la franja matinal con el estreno de “Las emprendedoras”, de Las Pituister en la Sala Esmark.

La comedia basada en textos de José Zorrilla fue el fundamento de “No es otro estúpido espectáculo romántico”, protagonizado por Alba Frechilla y María Negro, de la compañía vallisoletana Valquiria Teatro, a la que siguió en Afecir “La Torre”, de Aran Dramática y “El viejo y el mar”, de Titeres María Parrato, cerrando el programa “La mudanza” de la compañía sevillana Teatro Ignacio Andreu.



“Imáginí”, el espectáculo para bebés de Passos e Compassos.



Aforo completo en las gradas del patio de Los Sitios. | FOTOS: CASAMAR